

ATLÁNTIDA de Manuel de Falla

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Instituto de América de Santa Fe
Plaza de España
Santa Fe - Granada - España
www.institutodeamerica.es

Horario

De martes a sábados, de 17 a 21 horas
Festivos cerrado

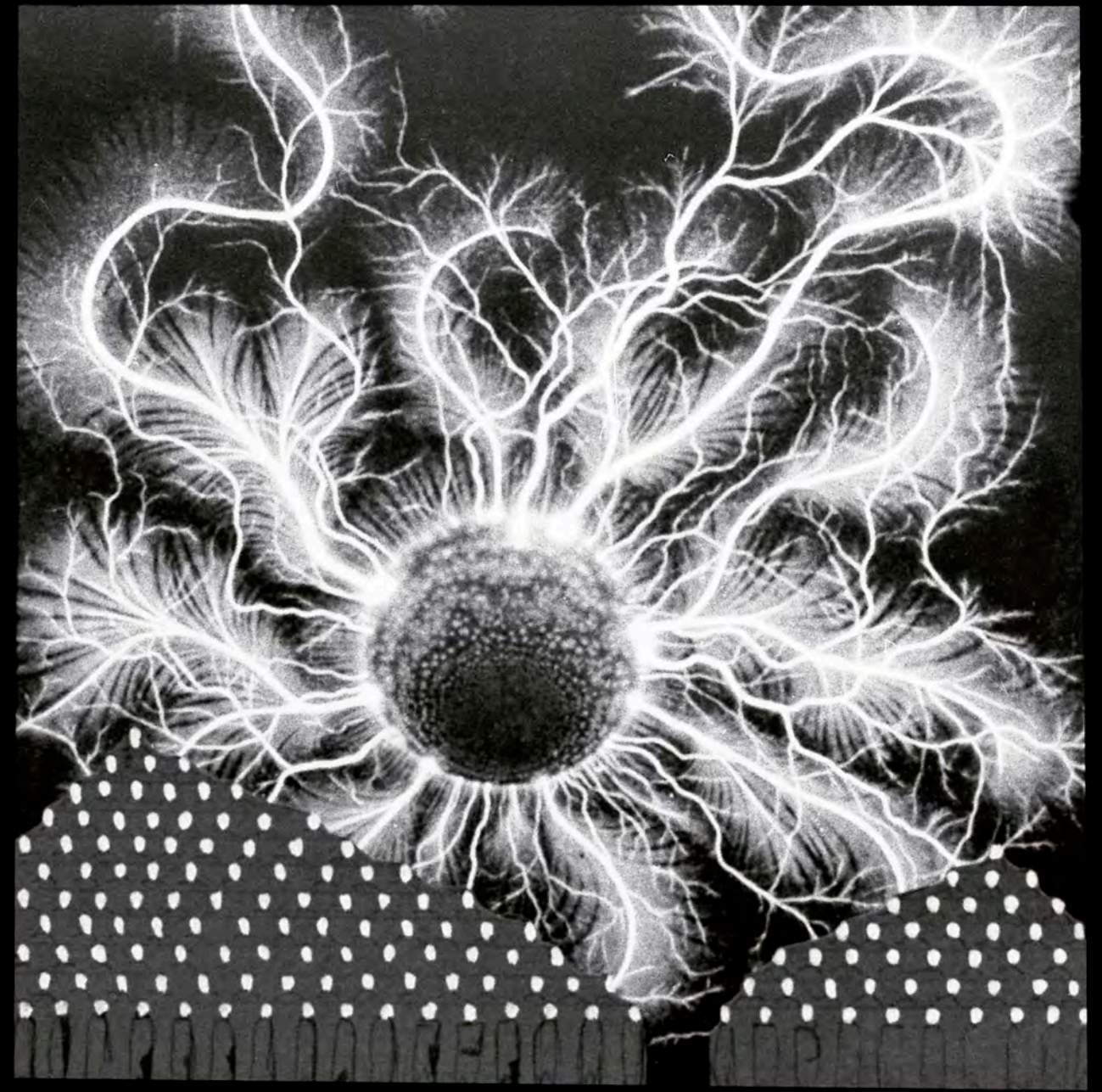


525 Aniversario de la Fundación de Santa Fe



© José María García de Paredes
Boceto para "El incendio de los Pirineos" (Atlántida), 1962

© Joaquín Vaquero Turcios (VEGAP, Granada, 2016)
Boceto para "Las Carabelas" (Atlántida), 1963

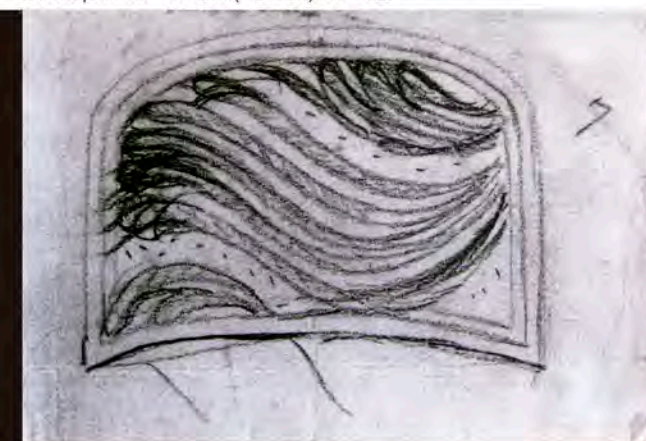


ATLÁNTIDA de Manuel de Falla es, sin duda, una de las obras más ambiciosas y complejas en el panorama del arte español del siglo XX. Su dilatado proceso creativo desde 1927 hasta 1961, fecha en la que se produce su estreno, habla de las dificultades de todo orden que tuvo que superar la partitura inicial de Manuel de Falla hasta llegar a una representación convincente en 1996, dentro del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, con la puesta en escena de la Fura dels Baus y Jaume Plensa. Estas vicisitudes han dejado un potente legado documental y artístico que aquí se expone y que intenta contar algunos de los episodios de la intrahistoria de Atlántida.

Hacia 1927 Manuel de Falla había leído el extenso poema, escrito en catalán, de mosén Jacinto Verdaguer, con el nombre de *La Atlántida*. Había comenzado a anotarlo e incluso había adquirido varias gramáticas catalanas para hacer una correcta interpretación del texto, porque en su cabeza ya rondaba la idea de la creación de una obra con coros y cierta representación escénica que debía narrar la mitológica fundación hispánica por Hércules y el conocimiento de esta historia por un joven Colón que se dispondrá a descubrir esas tierras separadas por las Columnas del héroe griego y que a la postre será el descubrimiento de las tierras hermanas de América.

Para llevar a cabo la escenografía de su obra, Manuel de Falla siempre pensó en el artista José María Sert, excepcional muralista y solvente escenógrafo de los Ballets Russes de Diaghilev. El proyecto era poder estrenar *Atlántida* durante los actos de las Exposiciones Universales de Sevilla y Barcelona, pero la obra se ralentizó en buena medida por los problemas de salud de Manuel de Falla y aunque Sert intentó por todos los medios que la obra musical fuese acabada para poder avanzar su trabajo, esto no fue posible ya que las circunstancias políticas de los años treinta en España no concedían la tranquilidad de ánimo que necesitaba el compositor para terminar su partitura. No obstante, este periodo es tremendamente rico en documentación y una carta de Falla a Sert de noviembre de 1928 desarrolla el programa completo de la obra con precisas intenciones escénicas. Sert por su parte llegó a pensar en proyecciones para la presentación en la Exposición Universal de Nueva York en 1939. Por desgracia, nada de esto se pudo llegar a realizar.

José María Sert
Boceto para telón de boca (*Atlántida*). Ca. 1930



José María García de Paredes
Boceto para "El Hundimiento" (*Atlántida*). Ca. 1963



© Joaquín Vaquero Turcios (VEGAP, Granada, 2016)
Boceto para "El Inocendio de los Pirineos" (*Atlántida*). 1963



Héctor Basaldúa
Boceto para "La Catedral" (*Atlántida*). 1963



La Fura dels Baus
Puesta en escena de *Atlántida*. 1996



Jaime García
"La Conciencia". 2010



A la muerte de Manuel de Falla en Argentina, en 1946, toda la documentación dejada por el músico fue repatriada a España y pasó a manos de su hermano Germán en Cádiz, quien dedicaría buena parte de su tiempo a ordenar todos los papeles dejados por su hermano y, en especial, a desentrañar hasta qué punto *Atlántida* había sido realizada, qué partes faltaban y cuales estaban completas para poder encargar su terminación con vistas al posible estreno, hacia 1953, con motivo de la conmemoración del Trimilenario de Cádiz, hasta el punto de que el arquitecto Casto Fernández-Shaw redactó una memoria y realizó diversos proyectos arquitectónicos para la creación de un Teatro Atlántico digno de albergar la premier de la obra de Falla.

Por estas fechas ya aparece la figura de Ernesto Halffter como el encargado de finalizar *Atlántida* y la casa italiana Ricordi como editora de la partitura. Pero la terminación se prolonga por diversos motivos y no será posible tener unas audiciones parciales hasta 1961 para, en noviembre de ese mismo año, ser por fin estrenada en el Liceo de Barcelona y pocos días después en Cádiz, con un hermoso homenaje en la tumba del compositor en la Catedral, donde se interpretó la *Salve en el mar* compuesta por él. En 1961 las interpretaciones se hicieron en versión concierto y aún faltaba la posibilidad de ver la gran cantata u oratorio en su versión escenificada, algo que reservó la casa Ricordi para que se hiciera en Milán y posteriormente en Berlín, a lo largo de 1962. En las dos representaciones estuvo presente el arquitecto José María García de Paredes casado con Isabel de Falla, sobrina del compositor, y ambos se vieron en la necesidad de cancelar las futuras representaciones hasta que no se ajustaran a los deseos de Manuel de Falla, ya que en Berlín se había llegado a realizar la supresión de partes fundamentales como la *Salve*. Esto provoca una importante carta a la casa Ricordi y a José María Pemán para que se reconduzcan los esfuerzos escénicos y se retomen en España donde, al fin y al cabo, se desarrollaba todo el argumento.

Así, el propio García de Paredes será autor de al menos dos escenografías, una fotográfica y otra dibujada y anotada en una libreta, donde también existen apuntes para la exposición antológica de Manuel de Falla en el monasterio de San Jerónimo de Granada, en 1962. Junto a estas escenografías

hay una tercera de Joaquín Vaquero Turcios, desarrollada al alimón con García de Paredes, y que estuvo a punto de hacerse posible en varias ocasiones, aunque hacia 1968 el proyecto queda abandonado por las autoridades y en suspenso su posible puesta en escena. Sin embargo, si se pudo estrenar entre tanto, una versión escénica de *Atlántida* en Argentina, en 1963, con escenografías de Héctor Basaldúa, realizadas para el Gran Teatro Colón de Buenos Aires.

Los trabajos realizados por Vaquero y García de Paredes en esas fechas, por suerte no quedaron sin alguna satisfacción y así, Vaquero siguió explorando el camino pétreo de su propuesta escénica en el mural de la Feria Mundial de Nueva York o en el mural del *Orfeo* para el Teatro Real y, especialmente, en el monumento al *Descubrimiento de América* de la plaza de Colón de Madrid; mientras que García de Paredes, con la citada exposición de San Jerónimo, consigue el reencuentro granadino del músico y su consecuencia será el magnífico auditorio en el entorno de la Alhambra.

Ya en 1996, tendrá lugar la espectacular puesta en escena de la Fura dels Baus, con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Josep Pons al frente, durante el Festival de Música y Danza de ese año, ante la portada de la Catedral de Granada, con una serie de elementos plásticos de los que aquí se muestra el *Corifeo* de Jaume Plensa y el *Story Board* de Carlos Padrissa.

Por último, dos piezas de video-creación contemporánea cierran la presente muestra. La primera es *La Conciencia* del artista Jaime García, realizada para la exposición *El sueño de Isabel* en 2010, como pieza que explora el mundo onírico del fragmento homónimo de *Atlántida*. La segunda es obra de Iván Izquierdo, encargo expreso para esta exposición permanente.

JOSÉ VALLEJO PRIETO

FUENTES:

- García de Paredes, Ángela. *Arquitecturas para Atlántida*. Granada 2016.
- Persia, Jorge de. *De la Metáfora al mito*. Granada. Granada 2008.
- Vallejo Prieto, José. *Atlántida, sonidos y materia*. Granada 2008.