

ARCHIVO DAMIÁN BAYÓN

CUADRO DE CLASIFICACIÓN

1. DOCUMENTOS DE CARÁCTER PERSONAL	SIGNATURA
1.1. Correspondencia general	
1.1.1. Correspondencia recibida	1-45
1.1.2. Copiador de cartas	46-83
1.1.3. Saludas	84
1.1.4. Felicitaciones de Navidad	85
1.1.5. Tarjetas Postales	86-91
1.2. Agendas	92
1.3. Identificación personal	93
1.4. Estado de salud	94
1.5. Estudios	95-98
1.6. Honores y distinciones	99-100
1.7. Cuadernos de notas	100-161
1.8. Curricula	162
1.9. Invitaciones	
1.9.1. Invitaciones a exposiciones	163-164
1.9.2. Invitaciones a conferencias y presentaciones de libros	165-166
1.9.3. Invitaciones a recepciones y bodas	167
1.10. Tarjetas de visita	168
1.11. Notas sueltas con direcciones y teléfonos	169
2. ADMINISTRACIÓN	
<i>2.1. Administración general</i>	
2.1.1. Correspondencia	
2.1.1.1. Correspondencia recibida	170
2.1.1.2. Copiador de correspondencia	171
2.1.2. Cuadernos de cuentas	172
2.1.3. Facturas y recibos de gastos	173
2.1.4. Documentación bancaria	
2.1.4.1. Comunicaciones	174-178
2.1.4.2. Talonarios y libretas	179
2.1.5. Derechos de autor, contratos de edición y comisariado	180
2.1.6. Billetes de tren y avión	181
<i>2.2. 36 rue Frémicourt</i>	
2.2.1. Correspondencia	182

2.2.2. Facturas y recibos	183
2.2.3. Comunidad de propietarios	
2.2.3.1. Administración	184
2.2.3.2. Asamblea General de Propietarios	194
2.3. 105 quai Branly	
2.3.1. Correspondencia y circulares	195
2.3.2. Facturas y recibos de gastos	196-198
2.3.3. Comunidad de propietarios	
2.3.3.1. Administración	199-200
2.3.3.2. Asamblea General de Propietarios	201-202
2.3.4. Impuestos y seguros	203
2.3.5. Planos	204
2.3.6. Notas sueltas	205
2.4. Legado Damián Bayón	
2.4.1. Correspondencia	206
2.4.2. Actas de entrega	207
2.4.3. Relaciones de libros donados	208
2.4.4. Notas sueltas sobre última voluntad testamentaria	209
3. DOCUMENTACIÓN DE CARÁCTER FUNCIONAL	
3.1. Actividad universitaria	
3.1.1. Profesor visitante en las universidades de Puerto Rico, Buenos Aires, La Plata, y Litoral (Rosario) (1954-1958)	
3.1.1.1. Nombramientos	210-211
3.1.1.2. Programas	212
3.1.2. Profesor visitante y especialista visitante en la Universidad de Texas (Austin) (1973-1979)	
3.1.2.1. Correspondencia	213
3.1.2.2. Programa de personal visitante	214
3.1.2.3. Visados	215
3.1.2.4. Programas de estudios	216
3.1.2.5. Simposios y conferencias	217
3.1.2.6. Exposiciones	218
3.1.2.7. Nóminas	219
3.1.2.8. Documentos sobre la declaración de la renta	220
3.1.2.9. Agradecimientos de alumnos	221
3.1.2.10. Notas y teléfonos	222
3.1.2.11. Repertorios bibliográficos	223
3.1.3. Profesor asociado en la Universidad <i>Sorbonne Nouvelle</i> ,	

París III (1976-1982)	
3.1.3.1. Correspondencia	
3.1.3.1.1. Correspondencia recibida	224
3.1.3.1.2. Copiador de correspondencia	225
3.1.3.1.3. Correspondencia de terceros	226
3.1.3.2. Circulares	227
3.1.3.3. Convocatorias de reuniones	228
3.1.3.4. Actas del Consejo General de la <i>Unité d'Études et Recherches d'Études Iberiques</i>	229
3.1.3.5. Actas del Consejo Científico de la <i>Unité d'Études et Recherches d'Études Iberiques</i>	230
3.1.3.6. Actas diversas	231
3.1.3.7. Organigramas de la <i>Unité d'Études et Recherches d'Études Iberiques</i> y folletos de información sobre París III y París IV	232
3.1.3.8. Horarios y asignaturas	233
3.1.3.9. Programas y sistemas de evaluación	234
3.1.3.10. Bases metodológicas	235
3.1.3.11. Listas de alumnos y calificaciones, exámenes y memorias de trabajos	236
3.1.3.12. Curricula	237
3.1.3.13. Invitaciones	238
3.1.3.14. Comunicados y otros documentos de sindicatos y partidos políticos	239
3.1.3.15. Directorios de profesores	240
3.1.3.16. Notas y avisos	241
3.1.3.17. Hojas informativas de publicaciones	242
3.1.3.18. Impresos varios sin cumplimentar e información para la inscripción en el Doctorado de 3er Ciclo	243
3.1.4. Profesor becario de arte en la Universidad de Stanford (1981)	
3.1.4.1. Correspondencia	
3.1.4.1.1. Correspondencia recibida	244
3.1.4.1.2. Copiador de correspondencia	245
3.1.4.2. Circulares	246
3.1.4.3. Programas	247
3.1.4.4. Contratos	248
3.1.4.5. Directorios de miembros del Departamento de Arte	249
3.1.4.6. Hojas informativas	250
3.1.4.7. Listados de publicaciones remitidas por librerías y distribuidoras	251

3.1.4.8. Planos	252
3.2. <i>Actividad en centros de especialización e investigación</i>	
3.2.1. Jefe de trabajos de la École Pratique des Hautes Études París (1959-1966)	
3.2.1.1. Correspondencia	
3.2.1.1.1. Correspondencia recibida	253
3.2.1.1.2. Copiador de correspondencia	254
3.2.1.1.3. Correspondencia de terceros	255
3.2.1.2. Circulares	256
3.2.1.3. Programas de trabajos e investigaciones	257
3.2.1.4. Informes de actividades	258
3.2.1.5. Cursos impartidos	259
3.2.1.6. Curricula	260
3.2.1.7. Elecciones al <i>Comité National de la Recherche Scientifique</i>	261
3.2.1.8. Certificados de contratación	262
3.2.1.9. Nóminas	263
3.2.1.10. Avisos de ingresos de salarios, primas y gastos de desplazamiento	264
3.2.1.11. Certificados de ingresos anuales	265
3.2.1.12. Notas y papeles sueltos	266
3.2.1.13. Admisión en el <i>Centre National de la Recherche Scientifique</i>	267
3.2.2. Agregado de investigación del <i>Centre National de la Recherche Scientifique</i> (1967-1971)	
3.2.2.1. Correspondencia	
3.2.2.1.1. Correspondencia recibida	268
3.2.2.1.2. Copiador de correspondencia	269
3.2.2.1.3. Correspondencia de terceros	270
3.2.2.2. Circulares	271
3.2.2.3. Nombramientos	272
3.2.2.4. Informes de actividades	273
3.2.2.5. Informes específicos	274
3.2.2.6. Trabajos de investigación	275-276
3.2.2.7. Proyectos	277
3.2.2.8. Autorizaciones para desplazamientos	278
3.2.2.9. Actas de reuniones de investigadores de la 33a Sección de Historia Moderna y Contemporánea	279
3.2.2.10. Elecciones al <i>Comité National de la Recherche Scientifique</i>	280
3.2.2.11. Avisos de ingreso del salario	281

3.2.2.12. Declaraciones de sumas retenidas	282
3.2.2.13. Notas	283
3.2.2.14. Manifiestos	284
3.2.2.15. Fallecimiento de Pierre Francastel	285
3.2.2.16. Boletines de información	286-287
3.2.2.17. Mutuelle Générale de l'Éducation Nationale	288
3.2.2.18. Impresos de admisión en el <i>Centre National de la Recherche Scientifique</i> sin cumplimentar	289
3.3. Asesor y experto en arte latinoamericano	
3.3.1. UNESCO (1963-1984)	
3.3.1.1. Correspondencia	
3.3.1.1.1. Correspondencia recibida	290-293
3.3.1.1.2. Copiador de correspondencia	294
3.3.1.1.3. Correspondencia de terceros	295
3.3.1.2. Circulares	296
3.3.1.3. Comité de Consejeros Artísticos	297
3.3.1.4. Reuniones de expertos y grupos de trabajo	298-302
3.3.1.5. Proyectos	303-310
3.3.1.6. Trabajos	311-314
3.3.1.7. Informes	315-318
3.3.1.8. Currícula	319
3.3.1.9. Contratos	320
3.3.1.10. Facturas y recibos	321
3.3.1.11. Órdenes y justificantes de pago	322
3.3.1.12. Direcciones	323
3.3.1.13. Notas	324
3.3.1.14. Bibliografía	325-326
3.3.1.15. Fondo Internacional para la Promoción de la Cultura	327-328
3.3.2. 500-Arco Data-Casa de América, Madrid (1991-1992)	
3.3.2.1. Correspondencia	
3.3.2.1.1. Correspondencia recibida	329
3.3.2.1.2. Copiador de correspondencia	330
3.3.2.1.3. Correspondencia de terceros	331
3.3.2.2. Comité Asesor	
3.3.2.2.1. Reuniones	332
3.3.2.2.2. Direcciones y currícula de los miembros	333
3.3.2.3. Equipo de investigadores	334
3.3.2.4. Almuerzos de trabajo	335

3.3.2.5. Proyecto "Base de Datos/Enciclopedia de Arte Contemporáneo: Latinoamérica, Arco Data-Casa de América	336
3.3.2.6. Facturas y recibos	337
3.3.2.7. Direcciones	338
3.3.2.8. Notas	339
3.3.2.9. Bibliografía, tablas cronológicas y glosarios de términos de arte e historia de la América española y Brasil	340
3.3.2.10. Modelos de carta y fichas de recogida de información de las distintas áreas de la base de datos	341
3.3.2.11. Arcodata/lbertex	342
3.4. <i>Participación en congresos, simposios, coloquios, jornadas cursos y conferencias (1958-1994)</i>	
3.4.1. Curso "Principales corrientes y artistas en el siglo XX". Caracas, mayo-junio de 1958	
3.4.1.1. Textos del curso	343
3.4.2. Conferencia sobre una exposición de artistas argentinos en París, organizado por el "Comité France-Amerique", Paris, 15 de mayo de 1959	344
3.4.3. "Colloque sur l'urbanisme parisien et l'Europe" París, 29 de junio al 2 de julio de 1966	345
3.4.4. "Colloque International d'Études Argentines" Universidad de Rouen, Mont-Saint-Aignan, Francia, 5-7 de junio de 1968	
3.4.4.1. Correspondencia	
3.4.4.1.1. Correspondencia recibida	346
3.4.4.1.2. Copiador de correspondencia	347
3.4.5. 38 Congreso Internacional de Americanistas, Stuttgart-Munich, 11-18 de agosto de 1968. Simposio sobre "La ciudad en América Latina"	
3.4.5.1. Correspondencia	
3.4.5.1.1. Correspondencia recibida	348
3.4.5.2. Programas	349
3.4.6. "Tulane University Symposia on the Art of Latin America", Nueva Orleans, Estados Unidos de América, 15-16 abril de 1972	
3.4.6.1. Correspondencia	
3.4.6.1.1. Correspondencia recibida	350
3.4.6.1.2. Copiador de correspondencia	351
3.4.6.2. Programas	352
3.4.7. Comunicante en el Congreso Internacional de Estudios en	

Homenaje a André Soares. "A arte em Portugal no século XVIII".	
Braga, Portugal, 6-11 de abril de 1973	
3.4.7.1. Correspondencia	
3.4.7.1.1. Correspondencia recibida	353
3.4.7.1.2. Copiador de correspondencia	354
3.4.7.1.3. Tarjetas Postales	355
3.4.7.2. Tarjetas de visita	356
3.4.7.3. Circulares	357
3.4.7.4. Resúmenes y textos de comunicaciones	358
3.4.7.5. Fotografías	359
3.4.7.6. Facturas	360
3.4.7.7. Notas	361
3.4.8. XIII Congreso Internacional de Historia del Arte. Granada, España, 3-9 de septiembre de 1973	
3.4.7.1. Circulares	362
3.4.9. 42 Congreso Internacional de Americanistas. París, septiembre de 1976. Organizador y ponente del simposio "La arquitectura colonial y su relación con la sociedad de la época"	
3.4.9.1. Correspondencia	
3.4.9.1.1. Correspondencia recibida	363
3.4.9.1.2. Copiador de correspondencia	364
3.4.9.2. Proyectos	365
3.4.9.3. Informes-resumen de las intervenciones	366
3.4.9.4. Resúmenes y ponencias	367
3.4.10. Seminario sobre la "Window South Collection". "Arte en América Latina, siglo XX". Menlo Park, California, Estados Unidos de América, 29 de Febrero-1 de marzo de 1980	
3.4.10.1. Correspondencia	
3.4.10.1.1. Correspondencia recibida	368
3.4.10.1.2. Copiador de correspondencia	369
3.4.10.2. Programas e informes de discusión	370
3.4.10.3. Listados de artistas	371
3.4.11. "Congresso do Barroco no Brasil. Arquitetura e Artes Plásticas". Ouro Preto, Brasil, 3-7 de septiembre de 1981	
3.4.11.1. Correspondencia	
3.4.11.1.1. Correspondencia recibida	372
3.4.11.1.2. Copiador de correspondencia	373
3.4.11.2. Circulares	374

3.4.11.3. Actividades complementarias	375
3.4.11.4. Notas	376
3.4.12. Congreso de la Asociación Internacional de Críticos de Arte. [c. 1983]	
3.4.12.1. Textos de comunicaciones y ponencias	377
3.4.13. Cursos Internacionales de la Universidad de Granada. Baeza, España, agosto-septiembre de 1984	
3.4.13.1. Copiador de correspondencia	378
3.4.13.2. Trípticos informativos	379
3.4.13.3. Programas	380
3.4.14. X Coloquio Internacional de Historia del Arte del Instituto de Investigaciones Estéticas: "Simpatías y diferencias. Relaciones del arte mexicano con el de América Latina". México D.F., México, 3-6 de junio de 1985	
3.4.14.1. Programas	381
3.4.14.2. Textos de ponencias	382
3.4.15. Conferencias-Coloquio "The Cambridge History of Latin America. Chapters on Cultural and Intellectual History Since 1093" y "Arts and Social Science Since 1920". 23-24 de mayo de 1986	
3.4.15.1. Programas	383
3.4.16. Madrid en Vanguardia. Mesa redonda y coloquio "España/América, encuentros en Vanguardia". Madrid, España, 1987.	
3.4.16.1. Tarjetas de invitación	384
3.4.17. Coloquio "La Ville Régulière. Modèles et Tracés. [París], 25-27 de noviembre de 1988	
3.4.17.1. Correspondencia	
3.4.17.1.1. Correspondencia recibida	385
3.4.18. Simposio "Latin America: Its Artistic Expression". Leeds Castle, Kent, Gran Bretaña, 19-21 de mayo de 1989	
3.4.18.1. Programas	386
3.4.18.2. Biografías de los participantes	387
3.4.18.3. Artículos	388
3.4.19. "Congresso do Barroco no Brasil. Arquitetura e Artes Plásticas". Ouro Preto, Brasil, [26-30] de abril de 1989	
3.4.19.1.1. Correspondencia	
3.4.19.1.1. Copiador de correspondencia	389

3.4.19.2. Resúmenes de ponencias y comunicaciones	390
3.4.19.3. Actividades complementarias	391
3.4.19.4. Informes	392
3.4.19.5. Notas	393
3.4.20. "Simposio sobre Arte Latinoamericano. Cinco conferencias a cargo del crítico de arte Damián Bayón". San Pedro Garza García, México, del 28 de marzo al 3 de abril de 1990.	
3.4.20. Programas	394
3.4.21. "VII Simposio Hispano-Portugués de Historia del Arte". Cáceres, España, del 3 al 6 de noviembre de 1993.	
3.4.21.1. Correspondencia	
3.4.21.1.1. Correspondencia recibida	395
3.4.21.1.2. Copiador de correspondencia	396
3.4.21.2. Programas	397
3.4.22. Seminario sobre "Arquitectura y decoración escultórica en el arte colonial latinoamericano". Granada, España, del 8 al 12 de noviembre de [1993]	
3.4.22.1. Hojas informativas	398
3.4.23. 48 Congreso Internacional de Americanistas (ICA). "Pueblos y medios ambientes amenazados en las Américas". Estocolmo/Uppsala, del 4 al 9 julio de 1994	
3.4.23.1. Correspondencia	
3.4.23.1.1. Correspondencia recibida	399
3.4.23.1.2. Copiador de correspondencia	400
3.4.23.2. Circulares	401
3.4.23.3. Listas de simposios	402
3.4.23.4. Curricula	403
3.4.23.5. Inscripciones de comunicaciones	404
3.4.23.6. Resúmenes de ponencias	405
3.4.23.7. Informes	406
3.4.23.8. Notas	407
3.4.23.9. Honorarios de las conferencias	408
3.4.23.10. Hojas de inscripción	409
3.4.23.11. Carteles	410
3.4.23.12. Actividades complementarias	411
3.4.24. Simposio "Beyond Identity: Latin America Art in the 21 st Century". Austin, Texas, Estados Unidos de América, el 21 y 22 de abril de 1995.	

3.4.24.1. Correspondencia	
3.4.24.1.1. Correspondencia recibida	412
3.4.24.1.2. Copiador de correspondencia	413
3.4.25. I Seminario sobre "Situación y Perspectivas de las Artes Visuales en América Latina". México D.F., México, del 11 al 14 de julio [s.a.]	
3.4.25.1. Programas	414
3.4.26. Conferencias sobre "Problemática social na arte latino americana. América Latina 1880/1930". Río de Janeiro, Brasil, del 30 de noviembre al 3 de diciembre [s.a.]	
3.4.26.1. Hojas informativas	415
3.5. <i>Participación en exposiciones (1980-1994)</i>	
3.5.1. "Mostra sul Barroco Latino Americano". Instituto Italo-Americano, Roma, Italia, del 5 de marzo al 31 de mayo de 1980	
3.5.1.1. Correspondencia	
3.5.1.1.1. Correspondencia recibida	416-417
3.5.1.1.2. Copiador de correspondencia	418
3.5.1.2. Comisión organizadora	419
3.5.1.3. Actividades complementarias	
3.5.1.3.1. Calendarios	420
3.5.1.3.2. "Simposio Internazionale sul Barroco Latino Americano". Roma, Italia, del 21 al 24 de abril de 1980	
3.5.1.3.2.1. Listas de especialistas	421
3.5.1.3.2.2. Programas	422
3.5.1.3.2.3. Textos de ponencias	423-424
3.5.1.3.2.4. Notas	425
3.5.1.3.3. Documental-cinematográfico sobre el barroco latinoamericano: "L'Angelo e la Sirena". Producciones "Folco Quilici"	
3.5.1.3.3.1. Guiones	426-428
3.5.1.3.3.2. Curricula	429
3.5.1.3.3.3. Textos de Damián Bayón sobre el barroco Latinoamericano	430
3.5.1.3.3.4. Facturas y órdenes de pago	431
3.5.1.3.3.5. Notas	432
3.5.2. Relator del catálogo de la exposición "Modern Art from Latin America", Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA) 1981	

3.5.2.1. Correspondencia	
3.5.2.1.1. Correspondencia recibida	433-436
3.5.2.1.2. Copiador de correspondencia	437-440
3.5.2.1.3. Correspondencia de terceros	441
3.5.2.2. Circulares	442
3.5.2.3. Proyectos	443
3.5.2.4. Curricula	444
3.5.2.5. Recibos	445
3.5.2.6. Notas	446
3.5.2.7. Textos de los ensayos	447-452
3.5.3. Exposición de artistas argentinos contemporáneos vinculados a Francia. 1984	
3.5.3.1. Informe-proyecto	453
3.5.4. Comisario de la exposición "Face à la Machine". Casa de América Latina, París, Francia, del 7 de diciembre de 1984 al 11 de enero de 1985	
3.5.4.1. Comunicado de prensa	454
3.5.5. Asesor de la exposición "The Arto of the Fantastic: Latin America 1920-1987". Museo de Arte de Indianápolis, Estados Unidos de América, del 28 de junio al 13 de septiembre de 1987	
3.5.5.1. Comunicados de prensa	455
3.5.5.2. Calendarios de actividades	456
3.5.5.3. Actividades complementarias	457-458
3.5.5.4. Bibliografías	459
3.5.5.5. Información general sobre el Museo de Arte de Indianápolis	460
3.5.6. Relator y prologista del catálogo de la exposición retrospectiva de Antonio Seguí, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina, 1991	
3.5.5.6.1. Textos del prólogo	461
3.5.5.6.2. Notas	462
3.5.7. Comisario de la exposición "33 Sculpteurs latino-américains à Paris en 1992", Centro Cultural de México, París, Francia, del 23 al 14 de febrero de 1992	
3.5.5.7.1. Díptico-catálogo	463
3.5.5.7.2. Textos de presentación	464
3.5.8. "Siglo XX. Arte en Latinoamérica". Instituto de América de Santa Fe, Centro Damián Bayón, Santa Fe, España, del 24 de abril al 9 de junio de 1992	

3.5.8.1. Textos de presentación	465
3.5.9. "L'Art d'Amérique latine, 1911-1968", Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, en colaboración Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), París, del 12 de noviembre de 1992 al 11 de enero de 1993	
3.5.9.1. Correspondencia	
3.5.9.1.1. Correspondencia recibida	466
3.5.9.2. Listas de artistas propuestos	467-468
3.5.9.3. Textos de presentación	469
3.5.9.4. Actividades complementarias	
3.5.9.4.1. Coloquio "Influences et identités", del 5 al 6 de noviembre de 1992	
3.5.9.4.1.1 Correspondencia	
3.5.9.4.1.1.1. Correspondencia recibida	470
3.5.10. Comisario de la "Exposición-Homenaje a Antonio Seguí", con motivo de la "X Bienal de San Juan de Grabado Latinoamericano y del Caribe". Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico, del 22 de abril al 22 de octubre de 1993	
3.5.10.1. Correspondencia	
3.5.10.1.1. Correspondencia recibida	471
3.5.10.1.2. Copiador de correspondencia	472
3.5.10.1.3. Resguardos de envíos postales	473
3.5.10.2. Contratos	474
3.5.10.3. Facturas	475
3.5.10.4. Textos de prólogos	476
3.5.10.5. Notas	477
3.5.11. Exposición de María Noel en la sala "Espacio Giesso". Buenos Aires, Argentina, del 28 de septiembre al 16 de octubre de 1994	
3.5.11.1. Correspondencia	
3.5.11.1.1. Correspondencia recibida	478
3.5.11.1.2. Copiador de correspondencia	479
3.5.11.2. Textos de prólogos	480
3.5.11.3. Dossier de fotografías de la obra de María Noel	481
3.5.11.4. Curricula	482
3.5.12. Exposición "Un siglo de arte latinoamericano: Arquitectura, Pintura, Escultura" en el Museo Tamayo, México D.F., México,	

[s.f]	
3.5.12.1. Proyectos	483
3.6. <i>Becario de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York (1970-1971)</i>	
3.6.1. Correspondencia	
3.6.1.1. Correspondencia recibida	484
3.6.1.2. Copiador de correspondencia	485
3.6.1.3. Saludas	486
3.6.1.4. Tarjetas de notas	487
3.6.2. Memorias	488
3.6.3. Certificados de selección de aspirantes a becas	489
3.6.4. Folletos informativos	490
3.6.5. Solicitudes de becas	491
3.6.6. Recortes de prensa	492
3.7. <i>Asesor y colaborador en series de televisión (1980-1983)</i>	
3.7.1. "La Edad Barroca"	
3.7.1.1. Correspondencia	
3.7.1.1.1. Correspondencia recibida	493
3.7.1.1.2. Copiador de correspondencia	494
3.7.1.1.3. Tarjetas Postales	495
3.7.1.2. Proyectos	496
3.7.1.3. Textos e ideas para los guiones	497
3.7.1.4. Guiones	498
3.7.1.5. Correcciones y comentarios de los guiones	499
3.7.1.6. Facturas	500
3.7.1.7. Notas	501
3.7.2. "Art Nouveau"	
3.7.2.1. Correspondencia	
3.7.2.1.1. Correspondencia recibida	502
3.7.2.1.2. Copiador de correspondencia	503
3.7.2.2. Proyectos	504
3.7.2.3. Ideas para guiones	505
3.7.2.4. <i>Scaletta</i> de la serie	506
3.7.2.5. Guiones	507-508
3.7.2.6. Comentarios y notas de los guiones	509
3.7.2.7. Facturas	510
3.7.3. "La Fábula del Arte"	

3.7.3.1. Proyectos	511
3.7.4. "Le monde arabe et sa relation avec l'Europe"	
3.7.4.1. Proyectos	512
3.8. <i>Miembro-jurado de premios (1986/1990-1991)</i>	
3.8.1. Premio "Fundación Fortabat - Casa de América Latina"	
3.8.1.1. "Gran Premio de Pintura- Gran Premio de Escultura 1986. Premio a jóvenes Pintores - Premio a jóvenes escultores 1986"	
3.8.1.1.1. Recortes de prensa	513
3.8.1.2. "Obras sobre papel" 1990-1991	
3.8.1.2.1. Catálogos de exposiciones	514
3.9. <i>Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) (1965-1988)</i>	
3.9.1. Correspondencia	
3.9.1.1. Correspondencia recibida	515
3.9.1.2. Copiador de correspondencia	516